

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

КАФЕДРА ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ И БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ



ОТВЕРЖДАЮ:

профессор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Отечественная литература

Направление подготовки: 51.03.06 Библиотечно-информационная
деятельность

Профиль подготовки:

Образовательная программа: бакалавриат



Квалификация: Академический бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная, в том
числе с ускоренным сроком обучения

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета дополнительного и
профессионального образования

 Марченко Г.В.
« 14 »  2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины Отечественная литература составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 02.06.2016 г. № 590;

Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.;

учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:
К. филол. н., доцент



Майборода Н.В.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры
документоведения и библиотекосведения

Протокол № 7 от «18» 03.2020 г.

Заведующий кафедрой



Майборода Н.В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
факультета дополнительного и профессионального образования

Протокол № 10 от «17» 04.2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета



Загорный М.П.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Отечественная литература» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень дисциплин вариативной части направления подготовки: 51.03.06. Библиотечно-информационная деятельность.

Изучение дисциплины базируется на курсах «Теория и история литературы» и «Отечественная литература».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>				
Направление подготовки	51.03.06. Библиотечно-информационная деятельность			
Профиль				
Образовательная программа	бакалавриат			
Квалификация	академический бакалавр			
Количество содержательных модулей	3			
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть профессионального блока			
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	Зачет (4й, 5й семестр), экзамен (6й семестр)			
Показатели	очная форма обучения		заочная форма обучения	
	нормат. срок	ускор. срок	нормат. срок	ускор. срок
Количество зачетных единиц (кредитов)	12	8	12	8
Год подготовки	2,3	1	2,3	1
Семестр	4-6	2		
Количество часов	432	216	432	216
- лекционных	82	72	12	14
- практических, семинарских	116	108	24	14
- лабораторных				
- самостоятельной работы	234	36	396	188
в т.ч. индивидуальное задание				
Недельное количество часов,				
в т.ч. аудиторных	12	16		

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Основная цель учебной дисциплины – формирование глубоких теоретических знаний об истории возникновения и развития отечественной литературы от XI века до наших дней, ее периодизации, специфике стилей и жанров и их динамике в каждом из изучаемых периодов, особенностях творческой деятельности представителей той или иной литературной эпохи.

В соответствии с поставленной целью курс решает следующие задачи:

- Выявить основные законы эволюции отечественной литературы в связи с социально-экономическими и культурными особенностями развития общества.

- Ознакомить студентов с теоретическими понятиями об эстетическом идеале в его исторической и национальной обусловленности, творческом методе как художественном воплощении совокупности черт мировоззрения, творческой индивидуальности писателя, традициях и новаторстве, жанрах и жанровой системе, внутренней структуре художественного произведения, подчиненной принципу единства содержания и формы.
- Исследовать специфику основных теоретико-литературных и историко-литературных категорий и понятий, актуальных для определенного периода литературного развития.
- Выявить идейно-художественное и жанровое своеобразие литературы различных эпох.
- Изучить эстетические параметры развития литературы в разные исторические эпохи: своеобразие творческих методов и жанров, их эволюции и взаимодействие.
- Изучить специфику творческого пути выдающихся отечественных писателей.
- Сформировать у студентов практические навыки работы с текстом, умения анализировать художественные произведения различных стилей и жанров в аспекте исторической поэтики.
- Воспитать у студентов любовь к отечественной литературе, чувство национальной гордости, сформировать у них понимание русского менталитета.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения содержания дисциплины «История отечественной литературы» студент должен обладать:

1) общекультурными компетенциями (ОК):

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем (ОК-4);
- способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6);
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-7);

2) профессиональными (ПК)

- готов к организации воспитательно-образовательной работы средствами библиотеки (ПК-35);
- готов к формированию информационной культуры пользователей библиотек (ПК-37);
- готов к реализации библиотечных программ в соответствии с приоритетами культурно-воспитательной политики (ПК-38).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- закономерности развития отечественной литературы с древних веков до наших дней, ее периодизацию, жанровую систему, проблематику, основные социокультурные тенденции, формирующие особенности литературы определенной эпохи, ее национальное своеобразие;
- творчество выдающихся представителей отечественной литературы различных эпох;

уметь:

- анализировать художественные тексты с точки зрения их идейно-тематического содержания, жанровых и сюжетно-композиционных особенностей, художественной поэтики;
- оперировать приемами и методами научного исследования;
- владеть основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии, применять полученные знания в практике педагогической деятельности.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Становление отечественной литературы</i>	
Тема 1. История отечественной литературы как научная дисциплина.	Предмет и задания курса. Связь с другими научными дисциплинами. Специфика русской литературы. Периодизация, высшие достижения в разные эпохи развития литературного процесса. Долитературный период в истории отечественной литературы. Предпосылки возникновения литературы. Устное народное творчество и мифология. Жанровое своеобразие русского фольклора. Славянская мифология.
Тема 2. Древнерусская литература	Памятники русской литературы XI-XVI вв. Возникновение славянской письменности. Моравская миссия Кирилла и Мефодия. Перевод книг Священного Писания на славянский язык. Периодизация древнерусской литературы. Древнейшие русские рукописи. Истоки древнерусской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона как памятник ораторского искусства. «Повесть временных лет» как историко-художественный памятник возникновения Отечества. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственный смысл текста. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Тема. Идея. Композиция. Проблемы жанра, стиля и авторства. Древнерусская литература и фольклор.
Тема 3 Литература 18 века – эпоха «Русского просвещения».	Вопрос о литературных направлениях в русской литературе первой половины XVIII в.: барокко и классицизм. Русский классицизм. Формирование национального облика русской литературы, просветительство. Литература и становление русского литературного языка, реформа стихосложения. Творчество В. Тредиаковского, А. Сумарокова, Г. Державина, М. Ломоносова. Русский сентиментализм. Исторические предпосылки и философские основы. Жанровая система русского сентиментализма. Творчество Радищева и Карамзина.
<i>Содержательный модуль 2. Литература XIX в. – «золотой век» отечественной литературы</i>	
Тема 4. Литература первой половины XIX в. А. С. Пушкин – великий русский поэт. М.Ю. Лермонтов – поэт новой исторической эпохи; Творчество Н.В. Гоголя как новый этап в	Первая половина XIX в. («пушкинская эпоха»); реформа поэзии, драматургии, прозы, национальная специфика романтизма и реализма. Традиции европейского классицизма и национальное своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и басен И. А. Крылова. Возникновение и становление романтизма. История и поэтика романтических жанров (баллада, элегия, послание,

<p>развитии русского реализма.</p>	<p>романтическая поэма). «Золотой век» русской поэзии. Романтизм в поэзии В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова. Романтическая повесть и роман. Художественное своеобразие русского романтизма. Эстетическая программа и поэзия революционного романтизма (поэты-декабристы).</p> <p>А. С. Пушкин – великий русский поэт.</p> <p>Романтизм раннего периода (лирика, «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник») и критика байронизма в поэме «Цыганы». Поэзия А. С. Пушкина: темы, мотивы, ключевые образы, особенности поэтики. Роман в стихах «Евгений Онегин» и становление русского реализма. Система образов, сюжет, композиция романа, роль лирических отступлений, особенности стиха. Образ Онегина и возникновение галереи «лишних людей» в русской литературе. Поэма «Медный всадник»: синтез романтических и реалистических устремлений поэта. Шекспировская и мольеровская традиции в процессе формирования А. С. Пушкиным основ русской драматургии («Борис Годунов», «Маленькие трагедии», статьи о театре и драматургии). Новаторство прозы А. С. Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»). А. С. Пушкин и поэты пушкинской плеяды.</p> <p>М.Ю. Лермонтов – поэт новой исторической эпохи.</p> <p>Творчество М. Ю. Лермонтова. Идеи и художественные особенности его лирики. Пушкинская тема («Смерть поэта»). Трактат русской истории («Бородино», «Песня про купца Калашникова»). Романтизм и реализм в поэмах («Демон», «Тамбовская казначейша», «Мцыри»). Психологизм в поэзии (любовная лирика), драматургии («Маскарад»), прозе (роман «Герой нашего времени»). Проблемы поэтики Лермонтова в современном литературоведении.</p> <p>Творчество Н.В. Гоголя как новый этап в развитии русского реализма.</p> <p>Творчество Н. В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» и проблема народности. Образ Петербурга («Петербургские повести»). Образ «маленького человека» («Шинель»). Особенности реализма. Гротеск в гоголевской поэтике («Нос»). Формирование национальной реалистической комедии в «Ревизоре», «Женитьбе», «Игроках». Поэма «Мертвые души»: замысел, система образов, сюжет, композиционные особенности, реализм и гротеск, язык.</p>
<p>Тема 5. Литература второй половины XIX века: Общественно-литературное движение 40-80-х гг.</p>	<p>Литература в эпоху общественных реформ. Социальная заостренность, нравственные искания литературы второй половины XIX в. Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы. Русский реалистический роман (темы, образы, жанровые и стилевые особенности, психологизм, историзм, этико-эстетические проблемы). Многообразие художественных решений в русской прозе («Былое и думы» А. И. Герцена, «Господа Головлевы» М.</p>

	<p>Е. Салтыкова-Щедрина, «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, «Левша» Н.С. Лескова и др.), поэзии (Н.А. Некрасов, А.А. Фет), драматургии («Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Таланты и поклонники», «Снегурочка», «Без вины виноватые» А.Н. Островского, трилогия А. В. Сухова-Кобылина, «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого). Сатирическая литературная мистификация: Козьма Прутков.</p> <p>Революционеры и либералы; западники и славянофилы. Характеристика творчества А.И. Герцена. «Былое и думы» Герцена и последующая русская мемуарная литература. И.С. Тургенев в современном литературоведении. «Записки охотника» и крестьянская тема в русской литературе. Типология романов Тургенева. Романы И. А. Гончарова. «Обломов»: образ Обломова в свете проблемы национального русского характера и проблемы «лишних людей». Драматургия середины и второй половины XIX в. Творчество А.Н. Островского; проблематика и поэтика его пьес. Поэзия Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики. Творчество А.А. Фета. Своеобразие миросозерцания и метода.</p> <p>Л.Н. Толстой. Творчество Л. Н. Толстого. «Диалектика души» в ранних произведениях («Детство», «Отрочество», «Юность»). Способы описания войны в «Севастопольских повестях». Роман «Война и мир»: эпичность (жар романа-эпопеи), авторская концепция русской и мировой истории (историзм Л. Н. Толстого), система образов, психологизм, композиция романа, стиль. Роман «Анна Каренина»: содержание и форма, психологизм образов, картина современного общества. Критический пафос романа «Воскресение». Творчество Ф.М. Достоевского. Связь с пушкинской и гоголевской традициями. Ранние произведения: образ маленького человека («Бедные люди»), появление темы двойничества («Двойник»). Арест, каторга, ссылка («Записки из мертвого дома»). Роман «Преступление и наказание»: нравственная проблематика, система образов, соединение философичности и психологизма, трагедийность, «фантастический реализм». Диалогичность и другие особенности поэтики романов Ф. М. Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»). Ф. М. Достоевский и мировая литература.</p>
Содержательный модуль 3. Литература конца XIX–XX веков	
<p>Тема 6. Общая характеристика общественно-литературного движения 1880-1890-х гг. «Серебряный век» русской поэзии.</p>	<p>Литература конца XIX — начала XX вв. Новые тенденции в литературе рубежа веков. Литература и первая российская революция. А. П. Чехов. Жанры «малой прозы»: юмор и сатира, реалистическая деталь, лаконизм и другие стилевые черты. Психологизм повестей «Дама с собачкой», «Степь», «Дом с мезонином» и др. Новаторство чеховской драматургии («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). М. Горький. Ранние</p>

	<p>произведения: реалистическое бытописание и «революционный романтизм» («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», драмы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Васса Железнова», «Враги», Дети солнца»). Роман «Мать» и проблема формирования литературы социалистического реализма. Проза В. Г. Короленко («Дети подземелья»), А. И. Куприна («Поединок», «Гранатовый браслет»). Проза и поэзия И. А. Бунина. Новый уровень психологизма в новелле «Легкое дыхание». Создание лирической атмосферы в описании природы и повседневной жизни («Антоновские яблоки» и др.). Проза и драматургия Л. Н. Андреева: соединение реализма и символизма. Натурализм и символизм в русской прозе и драматургии.</p> <p>«Серебряный век» русской поэзии</p> <p>А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, Д. Бурлюк, М. Волошин, З. Гиппиус, Н. Гумилев, С. Есенин, Вяч. Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, Ф. Сологуб, В. Хлебников, В. Ходасевич, М. Цветаева и др. Проблема традиций и новаторства в поэзии различных направлений начала XX в., формы ее решения в символизме, футуризме, акмеизме и др. Синтетический характер поэтического творчества А. А. Блока. Мир и человек в его поэмах и лирике («Незнакомка», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить» и др., поэмы «Скифы», «Возмездие», «Двенадцать»). Психологизм и космизм Блока. Образы-символы в его произведениях.</p>
<p>Тема 7. Литература советского периода: Литература в тоталитарном обществе 1930–1950-х гг.; Литература периода Великой Отечественной войны; Литература периода «оттепели».</p>	<p>1917 г. – рубеж в развитии русской литературы. Судьба культурного наследия. Советский период русской литературы: традиции и новаторство, достижения и потери. Русская литература после 1917 г.: многообразие литературных направлений и программ в строительстве «нового искусства». Литературные группировки и журналы 1920-х – начала 1930-х гг. Роль М. Горького в формировании советской литературы, его произведения нового периода («Жизнь Клима Самгина», пьеса «Егор Булычев и другие», публицистика), обоснование понятия «социалистический реализм» в речи на Первом съезде советских писателей. Тема России и революции в творчестве представителей традиций «серебряного века» и нового поколения поэтов. Значение поэзии С. Есенина в раскрытии этой темы. В. Маяковский как поэтический голос эпохи, создание нового поэтического языка. Эксперименты со словом и смыслом (В. Хлебников, поэты-обериуты и др.). Поиски героя новой эпохи в прозе («Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева, произведения Вс. Иванова, И. Бабеля, Б. Лавренева и др.) и драматургии («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Любовь Яровая» К. Тренева и др.). Возникновение жанра антиутопии («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А.</p>

	<p>Платонова»). Сатира и юмор в описании новой действительности («Золотой теленок» и «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Собачье сердце» М. Булгакова, рассказы М. Зощенко и др.).</p> <p>Литература в тоталитарном обществе 1930–1950-х гг. Борьба за единство метода – социалистического реализма – как отражение политических реалий этого периода. Связь культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Утверждение пафоса и драматизма переустройства общества в творчестве М. А. Шолохова («Тихий Дон», «Поднятая целина»), А. Н. Толстого («Хождение по мукам»), Н. А. Островского («Как закалялась сталь»), А. С. Макаренко (Педагогическая поэма), В. П. Катаева («Время, вперед!») и др. Возрождение эпичности повествования, глубина психологизма, новое понимание народности. Вульгаризация принципа партийности литературы, ожесточенное преследование писателей за инакомыслие (судьба О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, А.П. Платонова и др.). Особое место в советской литературе творчества М. А. Булгакова. Психологизм в описании белого движения («Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег»). Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: влияние традиций мировой литературы, сочетание гротескной картины современности с фантастикой и библейским планом повествования.</p> <p>Литература периода Великой Отечественной войны. Патриотизм и его художественное воплощение в произведениях К.М. Симонова (лирика, драма «Русские люди»), Л.М. Леонова (драма «Нашествие»), А.А. Фадеева (роман «Молодая гвардия»), А.Т. Твардовского («Василий Теркин»), в поэзии А.А. Ахматовой, О.Ф. Берггольц и др. Тема Великой Отечественной войны в последующие десятилетия («Судьба человека» и «Они сражались за Родину» М.А. Шолохова, «Живые и мертвые» К.М. Симонова, «Горячий снег» Ю. В. Бондарева, «Вечно живые» В. С. Розова и др.).</p> <p>Литература периода «оттепели» «Оттепель» И. Эренбурга и возникновение термина для обозначения нового периода в русской советской культуре и литературе. Особенности художественного освоения действительности конца 1950–1970-х гг. Твардовский и журнал «Новый мир». А. П. Платонов. Снятие запрета с темы сталинских репрессий («Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына, «По праву памяти» А. Т. Твардовского и др.). Новые темы, идеи и образы в поэзии (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский). Противоречивость периода: судьба романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Присуждение Нобелевских премий Б. Л. Пастернаку (1959)</p>
--	--

	и М. А. Шолохову (1964).
Тема 8. Литература постсоветского периода	Постсоветский период в развитии русской литературы. Процессы развития русской культуры и литературы в посттоталитарное время. Кризис традиций и ценностей литературы советского периода. Русский постмодернизм. Бум массовой беллетристики. Роль литературы в формировании демократического общества. Перспективы развития литературного процесса в России. Литературная картина мира в отечественной литературе постсоветского периода. Русская литература и экранные искусства.

Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																						
	Очная форма обучения											Заочная форма обучения											
	Нормативный срок обучения						Ускоренный срок обучения					Нормативный срок обучения						Ускоренный срок обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа		индивидуальная работа	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа		индивидуальная работа	лекции	практические	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Особенности русской литературы. Периодизация.	50	10	14		26		25	9	12		4			1	2		50		27	2	2	23	
Тема 2 Древнерусская литература	50	10	14		26		25	9	12		4			1	2		48		27	2	2	23	
Тема 3 Литература 18 века	50	10	14		26		25	9	12		4			2	4		50		27	2	2	23	
Итого по содержательному модулю 1	150	30	42		78		75	27	36		12			4	8		148		81	6	6	69	
Тема 4.Литература первой половины XIX в.	63	10	14		39		33	9	18		6			2	4		50		33	4	4	25	
Тема 5. Литература второй половины XIX века	63	10	14		39		33	9	18		6			2	4		50		33	4	4	25	
Итого по содержательному модулю 2	126	20	28		78		66	18	36		12			4	8		100		66	8	8	50	
Тема 6. «Серебряный век» русской поэзии.	51	10	15		26		25	9	12		4			1	2		50		27	2	2	23	
Тема 7. Литература советского периода.	53	12	15		26		25	9	12		4			2	4		48		27	4	4	23	
Тема 8. Литература постсоветского периода.	52	10	16		26		25	9	12		4			1	2		50		27	4	4	23	
Итого по содержательному модулю 3	156	32	46		78		75	27	36		12			4	8		148		81	8	8	69	
	432	82	116		234		216	72	108		36		432	12	24		396		216	14	14	188	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
1	Тема 1. Особенности русской литературы. Периодизация.	10	1
2	Тема 2 Древнерусская литература	10	1
3	Тема 3 Литература 18 века	10	2
4	Тема 4. Литература первой половины XIX в.	10	2
5	Тема 5. Литература второй половины XIX века	10	2
6	Тема 6. «Серебряный век» русской поэзии.	10	1
7	Тема 7. Литература советского периода.	12	2
8	Тема 8. Литература постсоветского периода.	10	1
	Всего	82	12

Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
1	Тема 1. Особенности русской литературы. Периодизация.	14	2
2	Тема 2 Древнерусская литература	14	2
3	Тема 3 Литература 18 века	14	4
4	Тема 4. Литература первой половины XIX в.	14	4
5	Тема 5. Литература второй половины XIX века	14	4
6	Тема 6. «Серебряный век» русской поэзии.	15	2
7	Тема 7. Литература советского периода.	15	4
8	Тема 8. Литература постсоветского периода.	16	2
	Всего	116	24

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная	Заочная
1	Тема 1. Особенности русской литературы. Периодизация.	26	50
2	Тема 2 Древнерусская литература	26	48
3	Тема 3 Литература 18 века	26	50
4	Тема 4. Литература первой половины XIX в.	39	50
5	Тема 5. Литература второй половины XIX века	39	50
6	Тема 6. «Серебряный век» русской поэзии.	26	50
7	Тема 7. Литература советского периода.	26	48
	Тема 8. Литература постсоветского периода.	26	50
	Всего	234	396

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Составление периодизационной таблицы на основе работы с научными трудами

Таблица состоит из трех столбцов:

	Литературное направление	Основные признаки направления	Представители и их произведения
1	сентиментализм		
2	классицизм		
3	романтизм		
4	реализм		
5	модернизм		
6	соцреализм		
7	постмодернизм		

Таблица заполняется от руки или в печатном варианте на листах формата А4. Необходимо обратить внимание на то, что она рассчитана на три семестра.

2. Написание реферата

Темы рефератов

Первая часть

1. Мир житий в литературе Древней Руси.
2. Национальный идеал в «Повести о Петре и Февронии».
3. Тенденции классицизма в творчестве Д.И. Фонвизина.
4. Тенденции классицизма в творчестве А.Д. Кантемира.
5. Тенденции классицизма в творчестве А.П. Сумарокова.
6. Тенденции классицизма в творчестве М.В. Ломоносова.
7. Тенденции классицизма в творчестве Г.Р. Державина.
8. Тенденции классицизма в творчестве А.Н. Радищева.
9. М. Карамзин и русский сентиментализм.
10. Тенденции предромантизма в творчестве В.А. Жуковского.
11. Традиции романтизма в творчестве А.С. Пушкина.

12. Традиции романтизма в творчестве М.Ю. Лермонтова.
13. Традиции романтизма в творчестве Н.В. Гоголя.
14. Традиции романтизма в творчестве А.А. Фета.
15. От романтизма к реализму: творчество Ф.И. Тютчева.
16. Традиции реализма в творчестве И.С. Тургенева.
17. Традиции реализма в творчестве Л.Н. Толстого.
18. Традиции реализма в творчестве А.И. Герцена.
19. Традиции реализма в творчестве Ф.М. Достоевского.
20. Традиции реализма в творчестве Н.Г. Чернышевского.
21. Традиции реализма в творчестве А.И. Гончарова.
22. Традиции реализма в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
23. Традиции реализма в творчестве Н.С. Лескова.
24. Традиции реализма в творчестве Н.А. Некрасова.
25. Традиции реализма в творчестве А.Н. Островского.

Вторая часть

1. Тенденции символизма в творчестве ... (автор на выбор студента).
2. Тенденции акмеизма в творчестве ... (автор на выбор студента).
3. Тенденции футуризма в творчестве ... (автор на выбор студента).
4. Тенденции соцреализма в творчестве ... (автор на выбор студента).
5. Тенденции постмодернизма в творчестве ... (автор на выбор студента).

Список литературы для прочтения

Модуль 1

1. Слово о полку Игореве.
2. Иван Грозный. Первое письмо Курбскому.
3. Аввакум. Житие.
4. Ломоносов М. В. Оды.
5. Фонвизин Д. И. Недоросль.
6. Державин Г. Р. Оды.
7. Карамзин Н. М. Бедная Лиза.
8. Радищев А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву.

Модуль 2

1. Крылов И. А. Басни.
2. Грибоедов А. С. Горе от ума.
3. Пушкин А. С. Лирика. Евгений Онегин. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Повести Белкина. Пиковая дама. Капитанская дочка.
4. Лермонтов М. Ю. Лирика. Демон. Мцыри. Маскарад. Герой нашего времени.
5. Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Ревизор. Женитьба. Мертвые души.
6. Тургенев И. С. Записки охотника. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети.
7. Толстой Л. Н. Детство. Война и мир. Анна Каренина. Воскресенье. Смерть Ивана Ильича. Живой труп.
8. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.
9. Герцен А. И. Былое и думы (главы по выбору).
10. Чернышевский Н. Г. Что делать?
11. Гончаров И. А. Обломов.
12. Салтыков-Щедрин М. Е. Господа Головлевы.
13. Лесков Н. С. Левша.
14. Некрасов Н. А. Лирика. Кому на Руси жить хорошо?
15. Фет А. А. Лирика.

16. Островский А. Н. Гроза. Бесприданница. Волки и овцы. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Таланты и поклонники. Лес. Снегурочка. Без вины виноватые. (По выбору.)

17. Чехов А. П. Рассказы (По выбору.) Дама с собачкой. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

Модуль 3

1. Горький М. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. На дне. Мать. Жизнь Клима Самгина (главы по выбору). Егор Булычов и другие.

2. Куприн А. И. Поединок. Гранатовый браслет.

3. Бунин И. А. Легкое дыхание. Антоновские яблоки. Солнечный удар.

4. Лирика поэтов «Серебряного века» (А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, Д. Бурлюк, М. Волошин, З. Гиппиус, Н. Гумилев, С. Есенин, Вяч. Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, Ф. Сологуб, В. Хлебников, В. Ходасевич, М. Цветаева и др.). (По выбору.)

5. Блок А. А. Незнакомка. На железной дороге. «О, я хочу безумно жить» и другие стихи (По выбору.) Скифы. Возмездие. Двенадцать.

6. Маяковский В. В. Стихи и поэмы (По выбору.)

7. Есенин С. А. Стихи и поэмы (По выбору.)

8. Произведения писателей 1920-х — начала 1930-х гг. (В. Хлебников, поэты-обериуты, Д. Фурманов, А. Серафимович, А. Фадеев, Вс. Иванов, И. Бабель, Б. Лавренев, В. Вишневский, 30 К. Тренев, Е. Замятин, А. Платонов, И. Ильф и Е. Петров, М. Зощенко и др.). (По выбору.)

9. Шолохов М. А. Тихий Дон. Поднятая целина (главы из романов). Судьба человека.

10. Булгаков М. А. Собачье сердце. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита.

11. Произведения писателей 1930-х гг. (А. Н. Толстой, Н. Островский, А. Макаренко, В. Катаев и др.). (По выбору.)

12. Произведения периода Великой Отечественной войны и о войне (К. Симонов, Л. Леонов, А. Фадеев, А. Твардовский, А. Ахматова, О. Бергольц, П. Антокольский, Ю. Бондарев, В. Розов и др.). (По выбору.)

13. Поэзия периода «оттепели» (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский и др.). (По выбору.)

14. Пастернак Б. Л. Лирика. Доктор Живаго.

15. Солженицын А. И. Один день Ивана Денисовича. (И другие произведения по выбору.)

16. Произведения 1970–1980-х гг. (Ч. Айтматов, В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин, В. Ерофеев, Ф. Искандер и др.). (По выбору.)

17. Литература русского зарубежья (З. Гиппиус, Б. Зайцев, Е. Замятин, Вяч. Иванов, А. Куприн, Д. Мережковский, М. Осоргин, А. Ремизов, И. Северянин, В. Ходасевич, М. Цветаева, Саша Черный, И. Шмелев и др.). (По выбору.)

18. Набоков В. В. Защита Лужина. Приглашение на казнь. Лолита.

19. 2–3 произведения современной русской литературы (постсоветский период). (По выбору.)

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Специфические черты древнерусской литературы.
2. Проблема художественного метода древнерусской литературы.
3. Периодизация древнерусской литературы.
4. Система жанров древнерусской литературы.
5. Переводная древнерусская литература.
6. Оригинальная древнерусская литература.
7. История открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве».

8. Идейное содержание «Слова о полку Игореве».
9. Общая характеристика и периодизация русской литературы XVIII века.
10. Особенности русского классицизма.
11. М.В. Ломоносов – теоретик русского классицизма.
12. Система жанров русского классицизма. Жанр оды.
13. Система жанров русского классицизма. Жанр комедии.
14. Творчество Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль».
15. Сентиментализм в русской литературе. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
16. Место А.Н. Радищева в истории русской литературы.
17. Художественное своеобразие русского романтизма.
18. Романтизм в творчестве В.А. Жуковского. Баллады Жуковского.
19. Первая реалистическая комедия в русской литературе «Горе от ума».
20. Романтизм и реализм в творчестве А.С. Пушкина.
21. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина (анализ одного из стихотворений).
22. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: идейно-художественные особенности.
23. Идеи и художественные особенности лирики М.Ю. Лермонтова.
24. Жанровое и тематическое своеобразие творчества Н.В. Гоголя.
25. Основная тема комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
26. Души «мертвые» и «живые» в произведении Н.В. Гоголя «Мертвые души».
27. Отражение эпохи в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
28. Тема «маленького человека» в произведениях Ф.М. Достоевского.
29. Социальные и философские истоки преступления Родиона Раскольникова в произведении Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
30. Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева.
31. Природа и любовь в лирике А.А. Фета.
32. Своеобразие гражданской лирики Н.А. Некрасова.
33. «Война и мир» Л.Н. Толстого и проблема эпического.
34. Тема духовного падения человека в рассказах А.П. Чехова.
35. Стил чеховских рассказов: юмор и сатира, реалистическая деталь, лаконизм и другие стилевые черты.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ
ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 Факультет дополнительного и профессионального образования

Направление подготовки: 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Профиль: _____
Программа подготовки: бакалавриат
Семестр 2
Учебная дисциплина Отечественная литература

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ВАРИАНТ №1

1. Заполните таблицу примерами

Жанр ДРЛ	Произведения
Летопись	
Апокриф	
Житие	
Слово	
Патристика	
Вне жанра	

2. Заполните таблицу

Тематика повестей XVII века	Тематика повестей XVIII века

3. Заполните таблицу

Писатели русского классицизма	Писатели русского сентиментализма
Жанры русского классицизма	Жанры русского сентиментализма

4. Заполните таблицу (на примере повестей Н. Карамзина «Бедная Лиза» и А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»)

	Н. Карамзин	А. Радищев
Основная цель писателя-сентименталиста		
Тип героя в сентиментализме		
Психологический контекст		
Наличие классового конфликта		
Роль народа		

5. Раскройте роль «говорящих» фамилий в драме Д. Фонвизина «Недоросль»

Фамилия	Значение

Утверждено на заседании кафедры документоведения и библиотековедения
 протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
 Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1-5	4
<i>Всего</i>	20

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Теоретические вопросы к экзамену

1. Общая характеристика русского модернизма.
2. Русский символизм: эстетические принципы.
3. Футуризм как явление русского авангарда.
4. Акмеизм как литературное течение.
5. Черты экспрессионизма в рассказах Л. Андреева 1900-х годов. («Бездна», «Мысль», «Тьма», «Красный смех» и др.).
6. Библейские мотивы и образы в творчестве Л. Андреева («Иуда Искарот», «Елеазар»).
7. Характеры революционеров в повестях А.Н. Толстого «Голубые города» и «Гадюка».
8. Лирическая героиня первых книг А. Ахматовой.
9. Поэтический мир А. Ахматовой. Лирическое и эпическое.
10. «Реквием» А. Ахматовой: личное и общечеловеческое.
11. К. Бальмонт – символист. Анализ одного из стихотворений (по выбору студента).
12. Поэтика модернизма на примере романа Андрея Белого «Петербург».
13. Анализ одной из баллад Н. Гумилева.
14. Сатира В. Маяковского.
15. «Облако в штанах» – программное произведение В. Маяковского-футуриста.
16. Образ поэта в творчестве В. Маяковского.
17. Лирический герой в дооктябрьском творчестве В. Маяковского.
18. «Конармия» И. Бабеля. Особенности стиля. Авторская позиция.
19. Тема революции и гражданской войны в литературе 1920-х годов.
20. Проблематика и особенности поэтики повести Е. Замятина «На куличках».
21. Повесть А. Куприна «Поединок» в контексте традиций русского реализма.
22. Цикл стихов А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».
23. Актуальная проза и «Несвоевременные мысли» М. Горького (место писателя в отечественной литературе).
24. Ранняя драматургия М. Горького: проблематика, драматургическое новаторство.
25. Борьба литературных группировок как характерная черта литературного процесса 1920-х годов.
26. Особенности поэтики прозы первой половины 1920-х годов.
27. Цикл стихов Е. Есенина «Персидские мотивы». Анализ одного из стихотворений. Мотивы, образность, стиль ранней лирики С. Есенина.
28. Лирическое и эпическое в творчестве С. Есенина 1924-1925 годов.
29. Мотивы русской классики в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
30. Гражданская тема и новая поэтика в стихах О. Мандельштама 1930-х годов.
31. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
32. Евангельские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
33. Изображение народной жизни в повестях И. Бунина «Суходол» и «Деревня».
34. Философская проблематика в рассказах И.А. Бунина 1910-х годов.
35. Тема любви в рассказах И. Бунина.
36. Эволюция лирического героя А. Блока.
37. «Двенадцать» А. Блока. Образ России в поэме.

38. Мотивы цикла А. Блока «На поле Куликовом».
39. Анализ одного из стихотворений из книги стихов О. Мандельштама «Камень».
40. Человек и история в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
41. Особенности художественного мира А. Платонова (анализ одного из рассказов).
42. Первый съезд советских писателей и его роль в формировании литературы соцреализма.
43. Личность в водовороте истории в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
44. Мотив странствий в повести А. Платонова «Сокровенный человек».
45. Военная тема в литературе второй половины 1940 – первой половины 1950-х годов.
46. «Деревенская проза» 1960-70-х гг. и ее место в литературе.
47. Быт и нравы казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
48. Народный характер в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
49. Место и роль стихов в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Анализ одного стихотворения.
50. Русский народный характер в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
51. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»: герой, язык; композиция.
52. Общая характеристика реализма в современной русской литературе.
53. Общая характеристика «деревенской прозы» и «тихой лирики» (проблематика, типы героев, художественные средства).
54. Общая характеристика «городской прозы» (проблематика, типы героев, стиль).
55. Общая характеристика поэзии 1980-2000-х гг. (течения, темы, жанры).
56. Общая характеристика «лагерной прозы» (жизненный материал и его художественное воплощение).
57. Философские мотивы в лирике И. Бродского.
58. Проблема исторической правды в творчестве А. Солженицына.
59. Общая характеристика современного литературного процесса в России (направления, течения, основные тенденции развития).
60. Анализ современного произведения (по выбору экзаменуемого).

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет дополнительного профессионального образования
Кафедра документоведения и библиотекведения

Направление подготовки: 51.03.06. Библиотечно-информационная деятельность

Программа подготовки: бакалавриат

Семестр 6

Учебная дисциплина «Отечественная литература»

БИЛЕТ №1

1. Мотивы русской классики в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
2. Мифопоэтическая образность повести Л.Леонова «Взятие Великошумска».
3. Анализ современного произведения (по выбору экзаменуемого).

Утверждено на заседании кафедры документоведения и библиотекведения,
 протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
 Экзаменатор

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1-3	10
Всего баллов	30

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Не предусмотрен программой

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента (ПЗ)	СРС		Экзамен	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль		
Мах 20 баллов	маx 30 баллов	маx 20 баллов	маx 30 баллов	100 баллов
Ответы на ПЗ	Реферат, Работа с таблицей			

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	История русской литературы. В четырех томах. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info/philol/irl/index.html		да
2.	Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: Учебник для университетов. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl0.html		да
3.	Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX — начала XX вв: Учебник для студентов педагогических институтов и университетов. - Режим доступа: http://www.infoliolib.info/philol/smironova/index.html		да
4.	Творогов О.В. Литература Древней Руси: Пособие для учителя. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info/philol/tvorogov/tv0.html		да
<i>Дополнительная литература</i>			
5.	Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 1 / Айхенвальд Ю. И. - М : Издательство Юрайт, 2018. - 420. 2. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 2 / Айхенвальд Ю. И. - М : Издательство Юрайт, 2018. - 346	1	
6.	Львов-Рогачевский, В. Л. Новейшая русская литература [взгляд из 1924 г.] / Львов-Рогачевский В. Л. - М : Издательство Юрайт, 2019. - 390	1	
7.	Ходасевич, В. Ф. От Грибоедова до Анненского. Избранные очерки / Ходасевич В. Ф. - М : Издательство Юрайт, 2018. - 370.	1	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала – <http://litera.edu.ru>
2. Виртуальный музей литературных героев – <http://www.likt590.ru/project/museum/>
3. Русская виртуальная библиотека – <http://www.rvb.ru>
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» – <http://www.feb-web.ru>

Писатели и литературные произведения

1. Булгаковская энциклопедия – <http://www.bulgakov.ru>
2. Гоголь Николай Васильевич – <http://www.nikolaygogol.org.ru>
3. Гончаров Иван Александрович – <http://www.goncharov.spb.ru>
4. Добролюбов Николай Александрович – <http://www.dobrolyubov.net.ru>
5. Достоевский Федор Михайлович – <http://www.dostoevskiy.net.ru>
6. Лев Толстой и «Ясная Поляна» – <http://www.tolstoy.ru>
7. Куприн Александр Иванович – <http://www.kuprin.org.ru>
8. Лермонтов Михаил Юрьевич – <http://www.lermontov.org.ru>
9. Островский Александр Николаевич – <http://www.ostrovskiy.org.ru>

10. Некрасов Николай Алексеевич – <http://www.nekrasow.org.ru>
11. Пушкин Александр Сергеевич – <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
12. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович – <http://www.saltykov.net.ru>
13. Толстой Лев Николаевич – <http://www.levtolstoy.org.ru>
14. Тургенев Иван Сергеевич – <http://www.turgenev.org.ru>
15. Тютчев Федор Иванович – <http://www.tutchev.net.ru>
16. Чехов Антон Павлович – <http://www.antonchehov.org.ru>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Не предусмотрено

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры документоведения и библиотековедения с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____